

କବିତା-ବଲ୍ଲରୀ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସ୍ତୋତ୍ର

কবিতা-বল্লরী

—0*0—

শ্রীগিরীন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত

“Yes : a poet: for of all writers he has the best chance for immortality. Others may write from the head, but he writes from the heart, and the heart will always understand him. * * * His writings, therefore, contain the spirit, the aroma, if I may use the phrases, of the age in which he lives. They are caskets which enclose within a small compass the wealth of the language—its family jewels, which are thus transmitted in a portable form to posterity.”

Washington Irving's *Mutability of Literature*.

শ্রীমহাদেব কাব্যতীর্থ দ্বারা প্রকাশিত

কলিকাতা

৩৩৩ রামধন মিত্রের স্টেন, জামশেদপুর,

“বিশ্বকোষ-প্রেস”

এ, বহু এণ্ড কোম্পানী দ্বারা মুদ্রিত

১৩১০ সাল

All rights Reserved.

মূল্য ৫০ আনা।

উৎসর্গ-পত্র

ব্রহ্মস্পদ মহামহোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী পূজ্যপাদেষু

অগ্রজ-ভ্রাতার মত, যে স্নেহশৃঙ্খলে তাত !
বাঁধিয়াছ, তার শোধে কিবা দিব আর !
ভক্তি বিনা কিবা আছে ভাঙারে আমার ?
ভগবদ্বচন এই, ভক্তিভাবে পূজিলেই
সে ব্রহ্মাণ্ডপতি তুষ্ট পত্র-গুপ্ত তোয়ে ।
ভক্তির ভিখারী ঈশ, চাহে না ঐশ্বর্য্যলেশ,
ধনেশ দাঁড়ায় দূরে থাকি একপায়ে ।
বুধবনশিরোরুহ হে বিপুল মহীকুহ !
রোপিহু বেষ্টিয়া তাই চরণে তোমারি ;
যতনে এ সুকোমলা “কবিতা-বল্লরী” ।
তব স্নিগ্ধছায়া-দানে, স্নেহ-হিম-বরিষণে
বর্কিতা হইয়া, নবপল্লব প্রসূনে
পুজে যেন দিবানিশি ও চারুচরণে ।
যাচি এই করপটি, ক্ষমিয়া সহস্র ক্রটি,
স্নেহের তরঙ্গে প্রাণি হৃদয়-বেলায়,
স্মিতমুখে লও দেব ! দরিদ্র-পূজায় ॥

হাভুয়া রাজধানী,

বঃ—১৯০৪ ।

}

প্রণতঃ—

শ্রীগিরীন্দ্রনাথ দত্ত ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
হরপার্বতীস্তোত্র	১
শরৎ-শশী	৩
স্বদেশ-বর্ণন	৭
সরযু সৈকতে	১১
সংসার	২০
চক্রবাক্ মিথুন	২৪
অশোকস্তম্ভ	২৮
কন্দ	৩৭
হিমালয়-দর্শন	৪৪
মাতৃশোক	৫১
কনিষ্ঠ-বিয়োগ	৫৬
কোন আত্মীয়ের বিয়োগে	৬০
শিশু	৬২
পদাবলী (বিদ্যাপতির ভণিতা অনুকরণে)	৬৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
৮ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরলোক গমনে	১২
সমুদ্র-দর্শন	১৭
Charity	৮১
Justice	৮৪
Ruins of Palmyr	৮৭

কবিতা-বল্লরী ।



হর-পার্বতী স্তোত্র ।

(জয়দেবের “প্রিতকমনাকুচমণ্ডল” স্তরে)

মৃত-গিরিজাতনু-অর্দ্ধক	প্রিতসাধক হে
ক্লান্ত নয়ন ধক ধক	হর হর শম্ভু শিবে । (১)
ভুজগফণামণিভূষণ	মুখভীষণ হে
ভস্মবিভূষণ অঙ্গ	হর হর শম্ভু শিবে । (২)
স্থিরকমলাসনবন্ধক	মুখপঞ্চক হে
লক্ষকুটিমগন দুই নেত্র	হর হর শম্ভু শিবে । (৩)
মদনদমন নয়নাজ্জ	অমরাজর হে
গঙ্গাগিরিজকরকণ্ঠ	হর হর শম্ভু শিবে । (৪)
লয়কৃতকাণ্ডসুতাণ্ডব	গুরু-পাণ্ডব হে
শিরজটা বিধুখণ্ড	হর হর শম্ভু শিবে । (৫)

কবিতা-বল্লরী।

ত্রিদিবজিতাক্ষকশাস্তক	ত্রিপুরাস্তক হে
ত্রিচুঃখতরণ-পদপোত	হর হর শস্ত্র শিবে । (৬)
গলিতগজাজিনধারণ	গুণকারণ হে
স্বগণ সহিত গণনাথ	হর হর শস্ত্র শিবে । (৭)
রতমখদক্ষবিনাশন	গরলাশন হে
ধবলকবুদবৃষযান	হর হর শস্ত্র শিবে । (৮)
ধৃতচতুরাননমস্তক	অহিমস্তক হে
অস্তকঅস্তকতাপ	হর হর শস্ত্র শিবে । (৯)
ভবজননীভিখ্যাচক	গণমোদক হে
ভবভয়হরণ পিনাক	হর হর শস্ত্র শিবে । (১০)
ডিমি ডিমি ডমরুবাদক	“ব্যোম” নাদক হে
ডগমগপদভর নাক	হর হর শস্ত্র শিবে । (১১)
চাকু চরণে প্রাণমে স্তুত	শুধু যাচত হে
রহিব সতত এক সাথ	হর হর শস্ত্র শিবে । (১২)

শরৎ-শশী ।

(সংস্কৃত উপজাতি ছন্দে রচিত)

(১)

নীলান্বরে সগ্রহতারহারে
চকোরকে ঢালি সুধারধারে ।
হেমে ধরামণ্ডি উদে সুদীপ্ত
রাকশশী হাঁসি শরম্মশীথে ॥

(২)

শোভে নগেন্দ্রে বনরাজিলয়—
অর্দ্ধাঙ্গ, অর্দ্ধেককলানিময় ।
জ্বলজ্জটাজুটসমাধিময়
ঈশান যেন স্থিতচন্দ্রনাথে ॥ :

(৩)

স্বচ্ছস্বতন্ত্রপ্রতিবিশ্ব নাচে
প্রত্যেক গঙ্গার তরঙ্গ ভাঁজে ।
অনেকগোপীপৃথুবক্ষমাঝে
যেনৈক কৃষ্ণ প্রতিমা বিরাজে ॥

(৪)

উদ্যানপুষ্পাসবপানতৃষ্ণ
 রোলে অলৌ মন্যগচাপকৃষ্ণ ।
 মরুৎ লয়ে গন্ধ বহে অনুষ্ণ
 ফ্রমাবলী দন্তপুষ্পে বিকাশে ॥

(৫)

কৃষ্ণে পতন্তি স্মৃতি নাহি রাত্রি
 নির্ভীতিমার্গে চলিছে স্মৃতি ।
 ডাকে রথাক্ষে বিরহে নিজ স্ত্রী
 তড়াগতীরে রহি অন্য পাশে ॥

(৬)

মুদ্রালতা নূতন পর্ণনাড়ি,
 ত্রপপ্রকম্পা ফুলগন্ধ ছাড়ি,
 বায়ে সমীরে সহসা প্রগাঢ়ি
 আগ্রেষণে, দীর্ঘনিশ্বাস ছাড়ি ॥

(৭)

বিধৌতপাদে সিত সৌধ ছাদে
 ভ্রমে সূজায়া-পতি ধীরপাদে,

প্রিয়ামুখে বিম্বিত দেখি চাঁদে
চুম্বি স্নানপানে দেবত্ব সাধে ॥

(৮)

আঙ্গল্য বাল্য দয়িতের সাথে
ফিরে সবে, নিষ্কুট “ফুটপাথে,”
কর্ণে পিয়ে বল্লভ প্রেমধারে
আরক্তগণ্ডে শ্বসিছে পৃথুরেঃ ॥

(৯)

নদীতটে সৈকত ভূমি ভাসে,
তরঙ্গিণী যেন, পসারি বাসে
আছে ঘুমায়ে, হই বীতলজ্জা
তরঙ্গবক্ষোজ-বিশোভি-শয্যা ॥

(১০)

ঐ শুভ্রমেঘে তুষারধারে
দিগাঙ্গনা যেন খগঙ্গনীরে
ধুয়ে লয়ে প্রস্ফুট পুষ্পসারে
পূজে শশীপাদ পরাণ পূরে ॥

(১১)

যোগী সমাধিস্থিত হেরি ইন্দু ।
 তরঙ্গ ভঙ্গে ছুটি ধায় সিন্ধু ।
 মৃণালিনী ঐ কুমুদের বন্ধু
 দেখে মুখে ঢাকি মৃণাল নাড়ে ॥

(১২)

উদায় ধাবে মিলিতে স্বনাথে
 কলিন্দবাল কালোশ্মি মাথে ।
 রাকাক্ষী হাঁসি শরম্বিনীথে
 কাহার নাহি মনঃ প্রাণ কাড়ে ?

স্বদেশ-বর্ণন ।

“Breathes there a man with soul so dead,
Who ne’er to himself hath said,
This is my own my native land !”—Scott.

(১)

ভাসি ভাগীরথী জলে, মরি কিবা রূপে জ্বলে
সুন্দর্য্য ফরাসিপুত্রী বলসিয়া দিক্
উড়ায়ে নিশান বায়, জাহুবী কল্লোলে গায়
সাম্য স্বাধীনতা গীতি “ভিত্তা রিপবলিক্” ।

(২)

পূর্ণিমাচন্দ্রিকাধোত, হর্ম্যাবলি তট, পথ
কিন্নর কিন্নরী কত বিহরিছে তায় ।
কেহ বা বিচক্রে গাড়ী, তীরবেগে যায় চড়ি ।
কেহ ছাড়ি রূপে গন্ধে দিগন্ত মাতায় ॥
গির্জাঘণ্টা মৃদুস্বনে, রমণীর কণ্ঠসনে
গাইছে মেরীর সূত গীত বাজনায় ।
ভেদিয়ে স্ফটিকাধার, রক্তগণ্ডবিন্ধাধর
বিশ্ব প্রতিবিশ্বে চুম্বি দীপশিখা ধায় ॥

কবিতা-বল্লরী ।

জিনিয়া অমরাবতী, আ মরি ! ধরেছে দু্যতি
অপূর্ব ফরাসিপুরী কিবা মনোহর !
চন্দন-নগর কিবা চন্দ্রের নগর ! !

(৩)

বর্ণিব কি কি বাহার, ধরেছে গঙ্গার ধার
কি শোভা সোপানপংক্তি, যেন কোল পাতি
আপনি জাহ্নবী বসিয়াছে মূর্তিমতী ;
প্রক্ষালি পাতক স্নানে, সহস্র সন্তানগণে
করাইছে স্তনপান—পীযুষ আধার—
সহস্র তরঙ্গবক্ষ করিয়া বিস্তার ॥

(৪)

পীড়কের নাহি দাব, নরে মাত্র ভ্রাতৃত্বাব
স্নেতাঙ্গে কৃষ্ণাঙ্গে নাহি বিভিন্ন বিচার ।
দিন আনে দিন খায়, তবু হাঁসি খেলি গায়
করদায়ে প্রজা নাহি করে হাহাকার ॥
বিষ্ণুচক্র বুঝি এসে, পড়েছিল এই দেশে
নির্দেশিতে যেথা নাহি কলির প্রবেশ ।
দুঃখপ্রপীড়িত জনআশ্রয় এ দেশ ॥

(৫)

বসি গঙ্গাতট পরে, ব্রাক্ষা শশী শিরে ধরে
জাগ্রতে দেখিরে কত রুসোর স্বপন !
নভোমার্গে মন উড়ে, গন্ধর্বপদ্বন গড়ে
ভুলিয়ে ছুরন্ত (১) দশ্য—দাসত্র পীড়ন।
কভু পাগলের মত, জাহ্নবীরে যাচি কত
বারেক দেখাতে সেই হৃদয়ের ধন
গিয়াছি যে (২) দুটী হেথা করি বিসর্জন
ষাদের এ জন্মে হায়, পাব না দর্শন !!

(১) এই কবিতা রচনাকালে গ্রন্থকারের বিরুদ্ধে হাতুয়ারাজ্যে ঘোর ষড়যন্ত্র হয়। শত্রুদিগের হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার জন্য তখন তিনি অবকাশ লইয়া স্বীয় চন্দননগর ভবনে অবস্থিতি করেন। অবকাশান্তে স্বকার্যে নিযুক্ত হইবামাত্র ষড়যন্ত্রকারীরা তাঁহাকে স্থানচ্যুত পর্য্যন্ত করাইয়াছিল। (প্রকাশক)

(২) গ্রন্থকারের মাতার ও পিতৃব্য হাতুয়ারাজ্যের ভূতপূর্ব দেওয়ান ও ভুবনেশ্বর দত্তের মৃত্যু এইখানেই হয়। (প্রকাশক)

(৬)

শ্রীমন্তের দুঃখ খণ্ডি; রাজ চতুর্ভুজে চণ্ডী
 গ্রামদেবী হ'য়ে হেথা, ওমা ত্রিনয়নি !
 দুর্গতিনাশিনি ! শুভনিশুভদলনি !
 তাই তোর পদতলে, এসেছি লও মা কোলে,
 হর মা স্নতের তাপ ত্রিতাপহারিনি !
 আর্তের আছে কে আর আর্তিনিবারিনি !

সরযু সৈকতে ।

১

ব্যাপিয়া কতই কল্প কল্পান্তর,
 ব্যাপিয়া কতই দূর দেশান্তর,
 বহিছ সরযু ! ভারত অন্তর !
 ঢালিছ পীযুষধারা নিরন্তর ।
 করিছ জড়েও জীবনসঞ্চার ।
 তাই মা চরণ সরোজ তোমার
 এসেছি দেখিতে স্মৃতিফলে ।

২

জানি না জননি ! কোন কালে পুরা
 কি পীযুষ-ধারা পিয়ে মাতোয়ারা
 বাগ্মীকির বাণী ; জিনিয়ে অঙ্গুরা—
 কণ্ঠনিদিত-গীতি-সপ্তস্বর,
 মধুর সঙ্গীতে, মাতাল জগতে ।
 মিলাল পাতাল স্বরগ মরতে ।

নাচাল নক্ষত্রগ্রহে শূন্যপথে,
কাঁপায়ে পয়োধি বিপিন পর্বতে ।
হইল অমরা, অমৃতবলে ॥

৩

কলিতেও ভবভূতি কালিদাস,
যে শব্দ তরঙ্গে করি পরকাশ,
আঁকিল পূর্ণিমাচন্দ্রিকা প্রকাশ
ভারত-খপটে, শরদ আকাশ,
কেতকী কহলার কুমুদ বিকাশ,
চঞ্চরী গুঞ্জন, কোকিল উচ্ছ্বাস,
যার সঞ্জীবন মোহন মন্ত্রে ।

৪

আজি মা জননি ! অকৃতী সন্তানে
কণামাত্র সেই মকরন্দ দানে,
মাতাইয়া দাও তনু মন প্রাণে,
বাজাইয়া মম হৃদয়যন্ত্রে ॥

আগমে শুনেছি তোমার কীরতি
 তুমি মা সম্মানে অতি স্নেহবতী ।
 এসেছিল যবে রঘুকুলপতি
 সহ সৌমিত্রেয় আর সীতা সতী,
 জটাজুটে বাঁধি পুষ্পিত ব্রততি—
 পিতার আদেশে ; যেন বা কৈলাসে
 শোভে গঙ্গা-বারি, কিংবা শৃঙ্গচারী
 ভোগী ভালে জ্বলে মরকতদ্রুতি ।
 নিবারিলে তারে কত ব্যঙ্গভঙ্গে,
 তর তর স্বরে তরঙ্গ ক্রভঙ্গে,
 তুলি বীচিমালা সহস্র করে ।*

*ঋদ্ধাপণং রাজপথমপশ্চন্

বিগাহমানং সরযুঞ্চ নোভিঃ ।

বিলাসিভিষ্ঠাধ্যুষিতানিপৌরৈঃ

পুরোপকর্ষণপবনানি রেমে ॥ (রঘু ১৪ সর্গ ৩০ শ্লোক)

আবার শ্রীরাম আগমনকালে,
 প্রসারি তরঙ্গভুজ সমুদ্রালে,
 প্রীতি-বিস্ফারিত নয়ন চপলে,
 গরবে ফুলায়ে বক্ষ স্থবিশালে
 ধাইলে ধরিতে সন্তানেরে কোলে,
 ফেলিয়া অপর জননী পরে ॥†

৭

সাজিলে আপনি, সাজিয়া কতই
 সন্তান সাম্রাজ্যে, সুদূর বাহিয়া
 কত জলযানে ঋদ্ধি সর্বময়ী ।
 ধরণীরে করি ভূরি শস্যময়ী
 রামরাজ্যে শোভি হাসিলে স্থখে ।

† “সেয়ং মদীয়াজননীবভেন ।

মাভেন রাজ্ঞা সরযুর্বিধুক্তা ।

দূরে বসন্তঃ শিশিরানির্লৈর্মাম্

তরঙ্গহর্ন্তৈরুপগূহতীব ॥” (রঘু ১৩ সর্গ ৬৩ শ্লোক)

৮

বিমুণ্ডপাদোদ্ভবা জাহ্নবী ভগিনী
জিনিলে মা ধুয়ে ধরি পা দুখানি
অমর-বাহিত, . লাহিত-ধরণী,
আয়সিত পাপীহৃদে স্পর্শ মণি,
যার ছায়া-স্পর্শে গৌতমী পাষাণী
হল ধন্য নান্দী পাতকনাশিনী ।
দেখা মা ! বারেক সে পদপঙ্কজে,
মাথা মা ! মাথায় সেই পদরজে,
পূজিছ যা অঁকি নিজ বন্ধ মাঝে
ভৃগুপদ যথা বিমুণ্ডর বুক ॥

৯

অযোধ্যাবাহিনি ! দেবি ভগবতি !
পাসরি বাহিক ও বারি-মুরতি,
দেখা মা চিন্ময়ি তোর রূপ ভাতি
পরিত্যক্তের কেয়ুর কিরীটি
মেখলা কঙ্কণ, হীরা মণি মতি—

বিজড়িত ছাতি, শিরে শোভে ছাতি
রত্নাসনে বসি ঝলসি আঁখি ।

১০

এবে এ কি ? কেন কমল আনন
(উষায় শশাঙ্ক লেখাটি যেমন)
বিশুদ্ধ বিম্বান ? বৈধব্যভূষণ
ছিন্ন ভিন্ন বেণ, এলায়িত কেশ,
রুদ্ধ অসংযত, বায়ু সন্দোলিত,
পরিধৃত শুভ্র সিকতা বসন ?
কেন ফল্গু প্রায় ঢাকিছ বদন,
বালুকারাশিতে বল গো দেখি ?

১১

বলিবে কি আর বুকেছি বুকেছি !
তোর মর্ম্মব্যথা গাথাটি জেনেছি !
ভাবিছ মা এবে, কি হবে বা হাঁচি,
ভারত-তপন ডুবেছে যদি !

১২

ডুবিয়াছে যদি চন্দ্রসূর্য্যজ্যোতি,
নিভিয়াছে যদি অগ্নিকুলবাতি,
শাস্ত্র দরশন, ঋক্ সাম গীতি,
দেবপিতৃক্রিয়া বৈদিক আছতি ।
সকলি গিয়াছে রসাতলে যদি ;
তবে এ শ্মশানে, শিবারণ্যস্থানে
বিভৌষিকাময় তৈরব-নিনাদী
কেন বা জনম কাটাবে কাঁদি ?

১৩

কেন কাটাইবে ?—কিসের লাগিয়া
পূর্ব্ব কীর্ত্তি শুধু স্মরিয়া স্মরিয়া,
আপন মরমে আপনি পুড়িয়া,
কেবল জ্বালাতে আপনি জ্বলিয়া,
যাহাকে দেখাবে বদনখানি ?

১৪

না আসিবে কভু তোর তটে আর,
জানকী শ্রীরাম লক্ষ্মণ আবার ।

যাদব পাণ্ডব, কুরু ধনুর্ধর,
ব্যাস কালিদাস আদি কবিবর,
পূজিতে মা ! তোর পদ দুখানি ॥

১৫

ছাখ্ চেয়ে ছাখ্, তোর দু ভগিনী,
সেই সে শঙ্কর জটা-বিহারিণী,
সেই সে কৃষ্ণের কলিন্দ-নন্দিনী
আজি রে আয় সশৃঙ্খলবন্দিনী (১) !
ভগ্ন গ্রন্থি ক্ষত-বিক্ষত (২) ধমনী ।
প্লাবিত শোণিতধারায় ধরণী !
কৃতান্তের তরে রয়েছ চাহি !!

(১৬)

যাও তবে যাও, মিলি তিন বোনে,
এসেছিলে যথা হ'তে সেইখানে

(১) গঙ্গাবনুনার উপরে লৌহসেতু ।

(২) নহরাদি ।

কবিতা-বল্লরী ।

তারিবার তরে ভারত-সন্তানে,
তাজিয়া মা* ক্রোড়, অনন্ত শয়নে,
ভুলায়ে ভোলার জটাভোগিগণে,
কমণ্ডলুধারী কমল-আসনে ।
সেই পথ ধরি যাও বিসর্জনে ।
যাও মা, তোদের ফিরাতে এক্ষণে
ভগীরথ কোন ভারতে নাই !
অথবা এস মা তোদের যতনে,
লুকায়ে রাখি মা জহুর ঠাঁই !!

(১৭)

এস মা এস মা এস মা আবার;
কৃপা করি পুনঃ ভুল না আসিতে ;
যদি মা ! কখন যুগ যুগান্তর,
শুভ শুক-তারা উদে গো ভারতে ;
ঝলসিতে দিক্ জগত মোহিতে,
ছড়াইতে ছটা নভোমণ্ডলেতে,

“ইন্দিরা লোকমাতা মা ক্ষীরাক্ষিতনয়া রমা” (অমর)

এস মা ! তখন ভুল না আসিতে,
 কুল কুল রবে গাইতে গাইতে,
 তরঙ্গভঙ্গীতে নাচিতে নাচিতে,
 মিনতি করিয়া এই ভিক্ষা চাই ॥

সংসার ।

(১)

সংসার ! স্বরূপ তোর কেমন তা বল না ?

ও তোর সুন্দর কান্দি

সবি কি কেবলি ভ্রান্তি !

সবি কি রে মরীচিকা

জীবমৃগবিনাশিকা !

সবি কি পটের চিত্র

ত্রিগুণের লীলাক্ষেত্র !

ছায়াবাজী ভোজবাজী শুধু তোর তুলনা ?

সংসার ! জগৎ কি রে শুধু তোর ছলনা ?

(২)

না জানি কি গুণবলে, জীব অভাগায় রে।

ক্রীড়ার পুত্তলি করি

নাচাও কি সূত্র ধরি।

এই হাঁসে এই কাঁদে,

এই হাতে ধরে চাঁদে,

এই পড়ে রসাতলে,

এই সম্ভুরিয়া খেলে,

আবার তরঙ্গ-তোড়ে এই ভাসি যায় রে!

সংসার ! এ মোহমত্ত শিখিলি কোথায় রে ?

(৩)

শিখিলি কোথায় ? কোন্ মায়াবী শিখায় ?

কবে দীক্ষা দিল ওরে,

কেন বা শিখাল তোরে

মারণোচ্চাটনবশ্মমন্তের মায়ায় !

রেখেছ জীবেরে যাতে মোহেতে ভুলায় ॥

রে সংসার ! তোর ঠাই,

এই মাত্র ভিক্ষা চাই,

বল সে নাটের গুরু কোন্ নটবর
মোহিত মায়ায় যার ব্রহ্মা বিষ্ণু হর ?

(৪)

হাসিয়া উড়াও তুমি তার কথা তুলিতে,
“দুজ্জৈয়” “অনাদি” বলি ।
গেয়েছি ও সাধা বুলি,
দেখেছি মিটে না তৃষা তৃষার্তের সে গীতে !
চাতক-পিপাসা কিরে মিটে সিন্ধু-বারিতে ?

(৫)

জানি, যে কারণ তোর ভয় এত প্রকাশে !
জানিলে সে তব্ধসার,
ছিঁড়িয়া মায়ার হার,
ছাড়ায়ে রাজত্ব তোর
স্বখদুঃখচক্রঘোর,
বিহঙ্গ পিঞ্জরযুক্ত উড়ি যায় আকাশে ।
না জানি কি দৈববল জীবমাঝে বিকাশে ॥

(৬)

দ্বন্দ্ব সে ইন্দ্রাদি-পূজ্য পুরুষপুঞ্জব রে !

ডুবায়েছে যেই জন

স্বীয় দেহ প্রাণ মন

সে বিভু-চরণতলে

স্বশুশ্রূষ সমাধিবলে ;

ফেলিয়াছে ভাগি চুরি

তোর এ গন্ধর্ব্ব পুরী,

শূন্যে গাঁথা মনোময়ী—অলীক বৈভব রে ।

রে সংসার ! তারি কাছে শুনিব সে সব রে ॥

বুঝিব তোর্ জারি জুরি বড় কর্তাপনা ।

ছায়াবাজী ভোজবাজী কুহক ছলনা !

চক্রবাক মিথুন।

“অকৌপভুক্তেন বিবেণ জায়াং

সস্তাবয়ামাস রথাস্কনামা”—কুমারসম্ভব।

(১)

বহিছে গণ্ডকী অই করি কুল কুল,
 প্রেমের লহরী তুলি, ভাসায়ে ছুকুল।
 অস্তাচলে গেছে রবি, নীরবে প্রকৃতি দেবী,
 পুরুষের সাক্ষাধ্যানমননে আকুল।
 সৈকতে বিরহ শোকে কাঁদে কোককুল।

(২)

রথাস্কয়ুগল ছিল যেমতি দিবাতে,
 সচন্দ্র চন্দ্রিকা কিংবা চপলা জীমূতে ;
 বক্ষে বক্ষ মিলাইয়া,
 চক্ষে চক্ষু মিলাইয়া,
 ছুটি যেন এককায়া
 একটি অণ্ডের ছায়া ;

গাইত প্রণয়গীতি গুঞ্জি উপকূল ;
 মিশায়ে নদীর ঐ স্রব কুল কুল ॥
 উভয়েই এক লক্ষ্যে
 সংবাহি একত্রে পক্ষে
 উড়িত আকাশে যথা প্রণয়-পাগল ।
 সহপতি অরুন্ধতী ভেদি খমগুল ॥

(৩)

সহসা শর্ববরী আসি সাকোপে বাঁধিয়া
 দিল রে দৌহার অঁাখি, কি বাদ নাধিয়া,
 অন্ধকারে অন্ধ হয়ে,
 প্রেমাস্ত্র বিহগদয়ে
 সন্নিগট সহচরে খুঁজিয়া বেড়ায় ।
 আর্তনাদে হৃদয়ের বেদনা জানায় ॥

(৪)

শর্ববরি রে ! কিবা তোর নিষ্ঠুর হৃদয়-!
 মিথুন-মুরতি বুঝি নেত্রে নাহি সয় ।

টাঁদেরে হারায়ে তোর
 তাই এ বিদেঘ যোর ?
 কিন্তু রে ! বুঝিও বাহু অঁখির বাঁধায়
 অস্তুর-নিহিত-চ্ছবি জ্বলন্ত দেখায় !

(৫)

মূর্থ নরে নাহি বুঝি চায় জড় স্মৃথ ।
 ধায় তার তরে, সত্য স্মৃথে পরাঙ্ঘ্রুথ ॥
 নয়নে নয়ন রাখি,
 প্রিয়চিত্তে হুদে অঁকি,
 যে স্মৃথ লভ রে পাখি ! থাকি মুখে মুখ,
 তার কাছে নয় কিরে ছার স্পর্শস্মৃথ ?

(৬)

পবিত্র প্রণয়চ্ছবি ! আয় পাখী আয় !
 আয় তোরে বুকে রাখি ধরি তোর পায় ॥
 একপত্নী একপতি
 এক নহে অন্তে রতি ।
 যেথা দেখ দুটি দুটি,
 চকুপুটে চকুপুটি ।

বহিছে দাম্পত্য-প্রেম শিরায় শিরায় ।
শিথিবে মানবে কবে তোর প্রেম হয় !

(৭)

কেন না করিলি মোরে ওদের একটি ?
জিজ্ঞাসি বিধাতঃ, তাই তোরে করপুটি !

ও রূপ আমরা ছুটি

চঞ্চুপুটে চঞ্চুপুটি

কালস্রোত সঙ্গে সঙ্গে যাইতাম ছুটি ।

বারিতাম কালনিশাদারুণ জ্রুকুটি ॥

শেষ হ'লে পর্য্যটন,

দিইতাম সম্ভরণ

মানস-সায়রে, মোরা, কস্ম্যবন্ধ কাটি,

তুলিয়া প্রফুল্ল হৃদে,

চঞ্চুপুটে কোকনদে,

পূজিতাম হরগৌরীচরণ চারিটি ।

খেলিতাম তথা ভাসি উলটি পালটি,

ছুটিতে একটি, কভু একটিতে দুটি ॥

অশোকস্তম্ভ ।*

১

কালের কুটিল গতি,
 জিনিয়া যে এ জগতি,
 গাইছে গম্ভীরে গীতি
 “কীর্তির্যস্য স জীবতি”
 চক্রবর্তী প্রিয়দর্শী কীর্তিস্তম্ভ অই ।
 ব্রহ্ম-লিপি যেন ভালে
 দ্বিসহস্রাধিক কালে
 যাহার কপালে জ্বলে
 জ্বলন্ত অক্ষরানলে
 আজিও আদেশ লিপি যুগান্তর বই ।
 সে দেশ, সে রাজা, প্রজা সে শাসন কই ?

* ‘চম্পারণ জেলায় নৌরিয়া আরারাজের স্তম্ভতলে বসিয়া রচিত ।

২

স্তম্ভ রে ! গিয়াছে সব,
 কিন্তু তোর ডঙ্কারব
 আজো রাজে তুর্য্যনাদি
 গগণের স্তর ভেদি ;
 শুনিয়া নমুদ্রনেমি অবনী চকিত ।
 দেখ রে আজিও ব্যস্ত বিদগ্ধজগত
 জানিতেও তোর বার্তা সূচির বিন্মৃত ।

৩

কহ স্তম্ভ ! কহ কহ,
 কত রাজা বাদশাহ,
 ঘটনার কি প্রবাহ
 কালের প্রবাহ সহ
 গিয়াছে বহিয়া, চুম্বি ও চরণতল !
 অটল অচল তুই যেন হিমাচল !!

৪

যুগযুগান্তর ধরি
 খোদি শিলা বঙ্কোপরি,

গাইছ আজিও স্মরি
 দিগ্বিজয়ী ধর্ম্ম যারি
 কেবা “দেবানাং প্রিয়ঃ” সে শ্রেষ্ঠ সম্রাট ?
 কোথা তার রাজধানী ঠাট হাটবাট ?

৫

এমনি আছিল কিরে
 ধর্ম্মভাবশূন্য ওরে
 তখনও ভারতভূমি
 সে রাজা যখন স্বামী !
 এমনি ভারতসূত অজ্ঞানতিমিরে ?
 অথবা তাদের মাখি পদরজঃ শিরে,
 কৃতার্থ মানিত সভ্য গিরীশ মিশরে !

৬

জলদগন্তীরস্বরে
 বিদারি গগনস্তরে,
 কাঁপাইয়া থর থরে
 পার্শ্ব বটতরুবরে,

বলিল সে ভীমগদা* ভীষণ ভারতী ।
স্তম্ভ ভেদি যথা গর্জে নৃসিংহ-মূরতি ॥

৭

“কেন রে জাগালি মোরে
আছি নু ঘুমের ঘোরে
সহস্র বৎসর ধরে ?
মূর্থ গ্রামবাসী নরে,
পর্ণকুটী বাঁধি মোর ঢেকে ছিল কায়ে
রেখেছিল বট গুরু যতনে লুকায়ে ॥

৮

“বল পান্থ ! আগে বল,
স্বপ্ন কিংবা ইন্দ্রজাল
দেখি নু যা এতকাল ?
সত্যই কি মহাকাল
কবলিত করিয়াছে সে অশোকবীরে ?
যে দশা আর্যের দেখি, একি সত্য কিরে ?

* স্তম্ভট গ্রামাভাষায় ভীমসেনের “লৌর” বা লাট নামে
অভিহিত, কনিংহাম ‘লৌরের’ যে অর্থ করেন তাহা অমূলক ।

৯

সত্য যদি, তবে আর
 কি শুনিবি কুলাঙ্গার ?
 তোরা শূন্য অন্তসার
 বলা শুধু বাক্যসার,
 তোদের নিকটে যেই প্রাচীন গরিমা
 ছাইল মেদিনী, লজ্জি জলধির সীমা ॥

১০

“তোরা রে নিজ্জীব ধড়ে
 থাকিবি স্মৃতির পড়ে,
 লৌহশৃঙ্খলের (১) বেড়ি
 পরি, শৈলহৃদি ফাড়ি,
 আমি কাঁদি ভগ্নচূড়ে (২)
 যুগযুগান্তর জুড়ে,

১ খৃষ্ট পর্য্যটকদিগের হস্ত হইতে রক্ষার জন্য গবর্মেণ্ট স্তম্ভতম লৌহনিগড় বেষ্টিত করিয়া রাখিয়াছেন ।

২ স্তম্ভের চূড়া পূর্বে সিংহাকৃতি সুশোভিত ছিল, এখন তাহা আর নাই ।

কিন্তু রে কেহ না নড়ে,
 কারো না পালক পড়ে,
 দেখ রে পাষণ্ডহুৎ ! বন্ধেতে আঘাত
 করেছে আমার এক বিজাতীয় হাত ॥*

‘১১

দেখিতেছি বসি বসি,
 গেল গ্রহতারা খসি ;
 গেল খুরি রবি শশী ;
 গেল কত সিন্ধু শুষি,
 গেল রাজা প্রজা খসি
 নগর নগরী ভাসি ।
 কি স্বদেশী কি বিদেশী,
 গেল এল কাঁদি হাসি ।

* Reuben Barrow নামক জনৈক পর্য্যটক ১৭৯২ সালে
 আপন নাম স্তম্ভপৃষ্ঠে খোদিত্বা গিয়াছেন, স্তম্ভটীর চূড়া ভগ্ন, পূর্বে
 সিংহাকৃতি দ্বারা ব্রশোভিত ছিল। অধুনা লৌহশিকল দ্বারা চতুর্দিক
 বেষ্টিত করা হইয়াছে, বাহাতে অবিবেচক দর্শকেরা.. নাশাঙ্কিত
 করিতে না পারে।

হ'ল রে কতই ভাষী
 দেখিনু ভারতবাসী
 ভুলিয়া প্রাচীন ভাষা বর্ণও আমার ।
 তোদের কি নাহি ধিক্, ভাব একবার
 উদ্ধারে আগারে নরে লজ্জি পারাবার ?

১২

“দেখিব আরও কত
 থাকি বর্ষ শত শত,
 অথবা অশোক মত
 দেখিব কি রে বিধাতঃ ?
 অথবা দেখিব শুধু তাণ্ডব-নর্তন,
 সংহারকালীন মহাকালের কুর্দন ?

১৩

“এবে কি শুনাব আর,
 অর্ঘ্যস্তুত কুলাঙ্গার ;
 মিছে বার বার কেন,
 জ্বালাস্ রে সে আগুন ;

হৃদয়ে দিস্ রে বাথা
উঠায়ে পুরাণ কথা,
তোদের শুনান শুধু মাত্র পণ্ডশ্রম ।
অশোক সমুদ্রগুপ্ত বিক্রম-বিক্রম ॥

১৪

পারিস্ পড়িতে বদি,
দেখ্ রে পামাণ হৃদি
রেখেছি স্ফুট খোদি,
যে শাসনে সিংহনাদী ;
পাইবি প্রাচীনবার্ত্তা ভাবিবি তখন,
কি ছিল, কি হ'ল, এবে কেন রে এমন

১৫

“দেখিবি তখন, হায় !
জীবে দয়া কিবা হয় !
দয়া ধর্ম্ম কারে ক'য় ।
কিবা ধর্ম্মশ্রোতে বয়
নগরনগরীচয় ।

দ্বিরূপ চিকিৎসালয়,

অবনী জুড়িয়া রয় ।

বিহরে বিহগচয়,

মৃগও অকুতোভয় ।

তাতারতিববতল্লেচ্ছযুনানীষবন,

নতশিরে মেনেছিল দোদীও শাসন ॥

১৬

পড়ি পান্থ ! যারে চলি, ফেলি অশ্রুজল

গিয়া এ সঙ্কল্প মোর দেশে দেশে বল ॥

যদি ধর্ম্মবীর থাকে

জাগাইতে ভারতকে,

যে বীরকেশরী ধরে অশোকের বল,

সেই যেন শুধু হেতা আসে রে কেবল ।

হেরিব তাহারি শুধু বদনমণ্ডল !

শুনার প্রাচীন কথা তারেই কেবল !!



কৰ্ম ।

“ফলং কৰ্ম্মায়ত্ত্বং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিবিনা
নমস্তৎকৰ্ম্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি ।” (শান্তিশাস্ত্রকৰ্ম্ম)

১

কৰ্ম্ম তোর পায়ৈ নমস্কার !

দেবতা গন্ধৰ্ব নর,

তোর ডরে থর থর ;

তোর সম মহাবল কেবা আছে আর ?

আত্মকল্লম্বটি দেখ্ তোর তাঁবেদার ॥

২

এই যে বিচিত্র বিশ্ব এল কোথা হতে ?

কেন বা এসেছে বল কি কাজ সাধিতে ?

কোথায় বিশ্রাম লবে,

পরেই বা কিবা হবে,

এই প্রহেলিকা শাস্ত্র না পারি বুঝিতে,

অনাদিকারণ তোরে বলে এক মতে ॥

৩

ভুই রে অনাদি—আদি—অনন্ত কারণ ।

কত ঈশ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কর রে সৃজন ॥

বাড়াও তাদের কত,
 গেলাও বালক-মত,
 আবার চূর্ণিয়া নাশি
 মুখেতে বিকটহাসি
 নৃত্যকালীরূপে কর তাণ্ডবনর্তন ।
 এই কিরে কস্ম তোর স্নেহের বন্ধন ?

৪

রোধিতে প্রতাপ তব ঈশ্বরো অক্ষম,
 দাসবৎ বহে তোর আদেশ নিয়ম ।

নিমিত্তকারণ করি
 রচ তার হাত ধরি,
 পুণ্যাপাপ শত শত,
 ভেদবুদ্ধি মিছা যত,
 সুখী দুখী যোগী ভোগী মরণ জন্ম
 সহিতে শুধুই গালি বিধির করম ॥

৫

বালক যেমনি কিনি মৃন্ময় পুতলী,
 দু'দিন আমোদ করে তার সনে খেলি ॥

কত যত্নপুরঃসরে
বেশ ভূষা তার করে
শোয়ায় বসায় কভু পূজে ফুল তুলি ।
পরে গেলা সাঙ্গ করে ভাঙ্গি চুরি ফেলি ।

৬

ক্রীড়ার পুত্তলী তোর কোথা সব ভূপ,
রাবণ, নহষ, বেণু, কৃতাস্ত স্বরূপ ?
নন্দ আর চন্দ্রগুপ্ত,
অশোক সমুদ্রগুপ্ত,
বিরাজে আজিও যার শিলালিপিস্তূপ ?
এখন বল রে কই,
সেকেন্দর দিগ্বিজয়ী
দরায়ুস, সাইরস্
সিসোগ্রিস জুলিয়স্
গুস্তাস্প্ ক্যান্থাইসিস্,
কনিস্ক সেগিরেমিস্.
জের্গিস তৈনুর আর,
সে.নেবুক্যাড্‌নেজার

মামুদগজনি, যোরি,
 খিলিজী, শিবজী-অরি, *
 আকবর, জাহাঙ্গীর,
 আন্দালি, নাদির বীর,
 ফ্রেডেরিক, হ্যানিবল
 বোনাপার্ট কোথা বল
 নির্দয় ক্রীড়ক ! এবে
 খেলা সাস্র হলে, সবে
 চূর্ণিয়া করেছ সাৎ অতীতের কূপ !
 তারা কি জানিত কভু হইবে এরূপ ?
 অনন্ত কালের গর্ভে দেখ রে এখন,
 শত্রু মিত্র সবে করে করবিমর্দন ॥

৭

প্রাচীন মিসর কোথা, কোথা বাবিলন ?
 কোথা প্যালিষ্টীন, কোথা ইরান তুরান ?
 ফিনিক্ সিরিয়া হায় !
 মোসিনো, টুনিস্, টুয় !

টায়ার, সিডান, রোম,
 সে দিল্লী, জেরুজিলম,
 তোর বলে আজি সব গন্ধর্ব্বপুতন ।
 কে জানে উদিল কেন হ'ল বা পতন !!
 কোথা সে মানব জাতি,
 টলাইল বসুমতী
 হুণ, শক, গ্রীক, গল, ইজ্জেল, রোমন ?
 এবে কারা শুকতারা বলসি গগন
 উদেছে ফরাসি রুষ ইংরাজ-জর্মান
 যাদের দাপটে কাঁপে শত্রু ছত্ৰাশন ?

৮

হায় ! মদদর্পে দেখ মানবের মন
 বুঝিল না কোন মতে এতেও এখন ।
 ভাবিল না একবার
 ত্রুণীড়নক আমি কর ।
 কেবা নাচাইছে মম দেহ অচেতন ?
 কেন “আমি” “আমি” করি—নিমিত্ত কারণ ।

হাসে বহুভোগা। ভূমি হাসে যুত্থা যম,
শুনি মানবের বুলি "অহম্" "অহম্" ॥

৯

ঐ দেখ কত বাত্রে কাটি তোর জাল
জীবনমুক্তেরো নাহি যুচিল জঞ্জাল ।
প্রারন্ধের তাড়নায়
জর্জরিত তনু হয় !
গণিতেছে দেহপাত হবে কোন কালে ।
কুলালচক্রের এই ভ্রমণ যুচিলে ॥

১০

তুই মায়া !—অঘটনঘটপটীয়সী !
তোর বলে ভ্রষ্টা সাধবী, সত্যি পাপীয়সী ॥
ভিখারী সম্রাট কোথা'
সম্রাট লুটায় মাথা,
অটবী নগরী, গিরি সিন্ধুতলবাসী !
নগরী অটবী হয়, স্মৃতিভা প্রেমসী ॥

১১

ঐ যে বীজটি পরমাণুর আকার,
বলত কীটানুকীট করে ছারখার ।

কর্ম্য রে প্রকাশি তাহে,

শাগাময় মহীকহে,

কর পত্রফলে কত জীবের আধার,

কঙ্কাবাত সহ কভু মল্লযুদ্ধ তার ।

রে নিষ্ঠুর ! তোর বল,

অক্ষম কিসেতে বল ?

তাই বলি মহাবল ! পায়ে নমস্কার ।

ত্রিভুবনবিমর্দক ! পায়ে নমস্কার ॥

রে কর্ম্য চণ্ডাল ! তোরে ভূয়ো নমস্কার ॥

হিমালয়-দর্শন ।

“অস্তু্যন্তরস্থাং দিশি দেবতাত্মা
 হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ ।
 পূর্ব্বাপরৌ তৌয়নিধী বগাহ
 স্থিতঃ পৃথিব্যা ইব মানদণ্ডঃ ॥” কুমারসম্ভব

১

ছাথ্ রে নয়ন মেলি,
 ছাথ্ রে কেমনে মিলি,
 প্রকৃতির স্মৃতিগুলি
 প্রসূতির ক্রোড়ে কেলি
 করিছে, গান্তার্য্যধৈর্য্যামাধুর্য্য হেথায় !

২

সমাধিমগন যেন
 মূর্ত্তিমান্ মহেশান
 বাঁধি স্থির বীরাসন,
 আপনা আপনি লীন ।
 প্রোমিশ্র সহস্র ধারে ঝরে ঝরুণায় ॥

৩

উদগারি অনলপান,
জিহ্বাগামী বাষ্পযান
উর্দ্ধফণা বিস্তরণে
ভীষণ ভুজঙ্গস্বনে
বেষ্টি কটিকন্ধশির দেখ দ্রুত ধায়

৪

ভুঙ্গ শৃঙ্গশিরে কোথা
চুম্বি তরুরাজি মাথা
হৈমকীর্টবিমণ্ডিতা*
শোভে বিলম্বিতা লতা
জটাজুটে ভোগী যেন মাণিক্য মাথায় ॥

৫

কুসুম তুষারস্তরে,
দিগাজনা পূজে হরে ।

* পাহাড়ীগণ যাত্রীদিগকে যে শূবর্ণরঙ্গের কীট বিক্রয় করে ।

সিদ্ধি মন্দাকিনীনিরে
 নানাবিধ পুষ্পাসারে
 বনদেবী স্নিগ্ধে পূজে পার্বতীর পায়

৬

বুঝিবা কৈলাস পুরী
 ঐ রে ধবলগিরি ;
 বালাকুণ শিরে ধরি
 ধরেছে কি শোভা মরি !
 এমন অতুল শোভা আছে কি ধরায় ।
 ধন্য রে বিধাতঃ ! ধন্য তোর রচনায় ॥

৭

ভারবজ্জু পরি ভালে
 কিবা গজরাজ-চালে,
 লেপ চা রমণী চলে
 পীঠে বেণীভার দোলে
 কিম্বরী-নিন্দিত-কণ্ঠে পথে গাহি যায় ।
 কন্দর ধ্বনিত গীত চরে সাক্ষ্য বায় ॥

৮

দেখ কাল শৈলমালা
মেঘ সনে করে খেলা ;
যেন বা. তড়িদ্বালা
করে লয়ে বরমালা
সুন্দ উপসুন্দে দ্বন্দ্বযুদ্ধেতে বাধায় ।

৯

সহসা তুষারাবৃত
হইল দেখে জগত ।
যে দিকে ফিরাই আঁখি
কেবল এই রে দেখি
অনন্ত খথগুখসি গড়াগড়ি যায় !
অথবা বুঝি রে সান্ত অনন্তে মিশায় !!

১০

আবার দেখে রে তলে,
ঢালি বারি শূণীতলে
দূরে ঘন বনমূলে,
মরি কি কালিমা ছলে

পদতল ধুই অই ভোগবতী ধায় ।
 একাধারে স্বর্গ মর্ত্য পাতাল হেথায় !

১১

বিধাতা ব্রহ্মাণ্ডে বুরি
 চিত্রপটে আগে সৃষ্টি
 দেখিতে কেমন তাহা
 একাধারে হয় আহা !
 এই চিত্রে অগ্রে আঁকে প্রেম-তুলিকায় !

১২

কেন রে বিধাতঃ তবে
 থাকিতে বিপুল তবে
 কত দেশ সন্নিবেশ
 কি বুরি ঝুলানি শেষ
 এহেন অপূর্ণ চিত্র ভারত গলায় !

১৩

কেন না ঢাকিলি হিমে
 ভূষালি ভারতভূমে

যদি হেন বিভূষণে,
 কেন না এ হেন ধনে
 গভীর মাগরগর্ভে রাখিলি লুকায়ে
 ছিল যথা পুরাকালে শক্রবজ্র-ভয়ে ?

১৪

যদি না করিলি হেন,
 না করিল তবে কেন
 পর্বত বন্দর তার,
 কানন পুদিন আর,
 মুক্ত গুনি ঋষি সিদ্ধ সাধক আগার ?
 বহিত যজ্ঞের ধূম সাহিত তুষার ।

১৫

দেখিতাম সামগানে
 নিশ্চল নিস্তক মনে
 ক্ষুদ্রিত নগনে শুনে
 হরিণশাবকগণে
 তাজি জলপান, প্রতি বারগার পাণ
 মুখে দুর্বাগ্রাস, হুণে অবতৃত ত্রাস ॥

১৬

বারুণা বারুণ স্রনে
 মাতায় গহন বনে
 কুজিত বিহগগণে ;
 বসিত নির্ভয় মনে
 জটাজুটধারী কোন ঋষি শিরোপরি !
 অথবা নিবারণা থাইত বিচরি !

১৭

রে বিধাতঃ ! কেন ভুলি
 চন্দ্রেতে কলঙ্ক দিলি ?
 কেন হেন না করিলি ?
 তাই জিজ্ঞাসিয়ে বলি
 কি কপালদোষে এই ভাগ্যবিপর্যয়
 হ'ল হিমাচল হেন বিলাস-আলয় ?

মাতৃশোক ।

“মাতৃভিশ্চিন্তমানানান্তে হি নো দিবসা গতাঃ”

উত্তররামচরিত ।

(১)

আয় বীণে ! তোর সনে মিলাইয়া বাণী

কাঁদিরে হৃদয় চিরে,

গাইরে পরাণ ভরে

স্মরিয়ে মায়ের স্নেহমাখা মুখখানি

দেখিব না ভুলিব না আর যা' কথনি ॥

(২)

অশ্রুজল ! যত পার লহরী তুলিয়া

এস এবে, গগু বক্ষ দাও ভাসাইয়া ।

পূজিব মায়ের পদে

তুলি হৃৎকোকনদে

তবোদকে আগে লব নে দুটি ধুইয়া

তাই এত দিন তোরে রেখেছি রোধিয়া ॥

(৩)

ফেলি নাই, অশ্রো তোরে জানত তখন
 গীতা শ্রীমুখের বাণী
 তার মহাবাক্য শুনি
 নশ্বর শরীরে তাজে জননী যখন ।
 পুত্রের কর্তব্য স্মরি
 হৃদয় স্ফুট করি
 ভাবিনু হারাব কাজ করিলে ক্রন্দন !
 কাঁদিবার কাল আছে পড়ে আজীবন !!

(৪)

নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত-স্বভাব ঈশ্বরে
 বল দেখি কে দেচ্ছে সংসার মাঝারে ?
 নিগুণ সগুণ হয়ে
 ভূমে অবতার লয়ে,
 যে যে লীলা করি গেলা তাই দেখি ধরে
 সাধক ভকতবৃন্দে সেই পরাৎপরে ॥

(৫)

লভিয়া নির্বাপন মাগো ! তুমিও তেমতি
আগোচর চক্ষুকর্ণ-ইন্দ্রিয়-প্রতীতি ;

অহরহ কিন্তু মা যে

জাগিতেছ হৃদি মাঝে

উঠিলে বসিলে শু'লে যেথায় যেমতি

সর্ব ঠাই মনশ্চক্ষে নিরখি মূর্তি ॥

(৬)

এ কিরে অদ্বৈতবাদ, যেথা যেথা যাই

সেইখানে সে মূর্তি দেখিবারে পাই ।

মনোময় এ সংসারঃ

বেদান্তবচনসার

যদি তবে, কেবা বলে মাতা মোর নাই ?

মনোময়ী মাকে মোর হেরি সর্ব ঠাই ॥

(৭)

ঐ যে কি শু'নিলাম অরূপিনী বাণী !

জলদগন্তীরে মোরে বলিল বাথানি ।

“অতঃ সর্বত্র জীবন্ত বহুক্ষুদ্রানসং জগৎ” পঞ্চদশী ।

“ভাব দেখি, বাছা মোর
 মাতৃরূপে কেবা তোর
 ছিল যার লাগি, বৃথা এ রোদনধ্বনি ?
 দেহ ত এসেছি রাখি, দেহী নিত্য আমি,
 কেন তবে কাঁদ মায়ামোহবশে ভ্রমি ।”

(৮)

পূজিয়া সে আদি-ঋষি (১) ভগবদ্বিভূতি (২)
 ভূতভবিষ্যৎসাক্ষী আত্মযোগে রতি ॥

দেখিয়া সে পরাবরে (৩)

হৃদি গ্রস্থি ভিন্ন করে

(১) “ঋষিঃ প্রসূতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিভক্তি জায়মানক
 পশ্চেৎ ।” শ্রুতিঃ

আদৌ যো জায়মানক কপিলং জনয়েদৃষিঃ । প্রসূতং বিভ্রাদ-
 জ্ঞানৈস্তং পশ্চেৎ পরমেশ্বরম্”

(২) “সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ” গীতা ।

(৩) “ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রস্থিঃস্থিত্তে সর্বসংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ।” শ্রুতিঃ

গ্রন্থকারের মাতা গঙ্গাসাগর তীর্থ হইতে প্রত্যাগমন-পরেই
 পরলোকপ্রাপ্তা হইলেন । (প্রকাশক)

ছিন্ন করে কৰ্ম্মডোরে লভিলে মুকতি
যেমতি গো জাহ্নবীর সাগরসঙ্গতি ॥

(৯)

চরণসরোজে, মাগো ! এ ভিক্ষা কেবলি,
যদি মা সন্তানে ছাড়ি এ বাদ নাধিলি,
যুটাইলি একেবারে
হায় এ জনম তরে

প্রাণপোরা বুকভরা সাধের “মা” বলি,
যেন কোম জীবে তবে আর না “মা” বলি ॥

(১০)

অথবা জনম যদি পুনঃ কৰ্ম্মবশে লই
তোমারি কুক্ষিতে জন্মি যেন আমি পূত হই ;
হৃদয় ভেদিয়া তবে, ডাকিয়ে মা ! আর্তরবে
প্রাণের এ জ্বালা মোর “মা” বলি মিটায়ে লই ।
যে কয়টা দিন ভবে, এ নশ্বর তনু রবে,
যেন মা, আনন্দময়ি ! হৃৎসরোজে তোরে পাই
এস, ব্রহ্মস্বরূপিণি ! তোমাতে মিশায়ে যাই !
“কারণেই কার্য্যালয়” প্রত্যক্ষ করিতে পাই ॥

কনিষ্ঠ-বিয়োগ ।

(সৰ্বকনিষ্ঠ ৩সত্যেন্দ্রনাথের পরলোকগমনে)

(১)

প্রাণের দোসর ভাই ! আয় পিব আয়,
 বারেক বুকেতে এসে ডাক নেজদায় !
 দেখ ছোট মাতা মোর, দেখ রে কলত্র তোর,
 আৰ্ত্তনাদ করি হায় ! পাষণ ফাটায়,
 নির্দয় ! আয় রে আয় একবার অয় !!

(২)

গর্ভে ধরি সহি বালবৈধব্যযন্ত্রণা
 পালে এতদিন তোরে, তার কি যাতনা
 ছাখ রে নিষ্ঠুর তুই, ছাখ একবার ভাই !
 মুহুমূহঃ মুচ্ছা যায় কপাল ফাটায়,
 শিলায় আছাড়ি মাথা মৃত্যু-কামনায় !!২

(১) ৩সত্যেন্দ্রনাথের ডাক নাম । (প্রকাশক)

(২) পুত্রশোকাতুরা মাতা একবৎসরেই যক্ষ্মারোগে প্রাণত্যাগ
 করেন । ইনি গ্রন্থকারের কনিষ্ঠা পিতৃব্য ছিলেন এবং তাঁহাকে
 লালন করেন । (প্রকাশক)

(৩)

জীবন সমান তোর সম্মান সমৃদ্ধি
ছাথ রে হয়েছে শোকে মলিন মূরতি ।
অতি শিশু তবু তারা, বুঝিয়াছে পিতৃহারা
হইয়াছে, বৃদ্ধ সম কাঁদিয়া ভাসার !
দ্বিগুণ যাতনা জলে যদি দেখি তায় ॥

(৪)

কে পৃজিবে বল এবে তোর শৈলেশ্বর (১)
জীবন তাড়িলি যারে ডাকি বারম্বার ।
আঁধার জাহ্নবীতীর, আঁধার রে সে মন্দির,
আঁধার ভবন তোর, সনি রে আঁধার !
শুকতারা সম যথা করিতে বিহার ॥

(৫)

স্বপ্নভোগী ছিলি তুই সংসারে সম্মাগী ।
নাহি ছিল উচ্চ আশা, সদা অভিনায়ী
পাইতে পরমপদ, মর্দিয়া যৌবনমদ

ধরিলি অমৃতপথ, খেলা ধূলা নাশি ।
জগতে কঁদায়ে গেলি নিজে গেলি হাঁসি !!

(৩)

জননীচরণামৃত পীয়ে বারে বারে,
গুরুর পাতুকা শিরে ডাকি শৈলেশ্বরে,
ভাঙ্গিলি সংসারকেলি, ডঙ্কা মেরে চলে গেলি
সাধিয়া স্বকাজ শীঘ্র তরুণ বয়সে ।
যথা উল্কা স্বর্ণ তরে বিকাশে আকাশে ॥

(৭)

জানি কিরে, যবে আমি তাজি তোর পাশ
আসিনু গলায় পরি গোলামির ফাঁশ,
আর এ জনম তরে, পাব না দেখিতে তোরে !
তা'হলে নয়ন ভরে, দেখি লইতাম !
ছ-চারি প্রাণের কথা খুলি বলিতাম !!

(৮)

বলিতাম, জিজ্ঞাসিয়ে ভাই রে আমার
ছাড়িলে এ চার তনু অসার সংসার
পাব কি দেখিতে তোরে, বল ভাই, বল ওরে ?

দিবি কিরে দেখা মোরে সমাধি-স্বপনে ?
বলিবি আছিহু তুই কোথায় কেমনে ?

(৯)

জানি আমি শব্দব্রহ্ম, শব্দেতে মিশায়ে
আছিহু এমন কোন অপরূপ আলয়ে ।
শব্দেতে আশ্রয় করে, তাই আমি ডাকি তোরে
শব্দময় তমু ধরে, একবার আয় !
সমাধিস্বপ্নেও তাই একবার আয় ॥

(১০)

আয় রে, মেজদা বলে আয় কোলে আয় !
আয় তোরে বুকে লই চুম্বিত্রে মাথায় !
প্রিয়তম ছোট তুই, তোহায়ে হারায়ে তাই
আঁধার আগার মোর আঁধার সংসার !
আঁধারে আলোক করি আয় একবার !!

কোন আত্মীরের বিরোধে *

রাত্তিতে আসিলে শশী,	আবার ইদয়ে হাঁসি
আর কি শরৎশরী	হাসিমুখে আসিবে ?
আবার দেখিব কিরে !	সে ক্ষেত্রবদন হেরে
সরসীণ কুমুদমুখ	বিকাশিয়া হাসিবে ?
আবার কি দিবে দেখা,	আবার কি স্যামাখা
মুখে “দাদা” “দাদা”	বর্ষা শ্রান্তি মোর তুষিবে ?
নয়ন-চকোর মোর	হেরিতে তা খাইবে !
উন্মত্ত মাতঙ্গ রাত্ত,	বেষ্টিয়া করাল বাহু
শরত মৃণালে-হায়,	লয়ে গেছে ছিঁড়ি !
সরসী সরোজ দলি	কলিটিও পাড়ি !
চির অস্তমিত শশী,	বুধেরও আধ হাঁসি

* দশঘরার জমিদার ও শরচ্চন্দ্র বিশ্বাস গ্রন্থকারের জ্বালীপতি ছিলেন। বসন্তরোগে তাঁহারও একমাত্র শিশু সন্তানটির একমাস মধ্যোই মৃত্যু হয়। (প্রকাশক)

† গ্রন্থকারের জ্বালীর নাম। (প্রকাশক)

কনপ্রভা মত হায়,	গেছে শূন্যে মিশি ।
কিংবা উদ্ধাপাত সম	দিগন্ত বলসি !
পতি-পুত্র-বিকাগিনী,	হায় ! আজি অনাথিনী
রোহিণী লুপ্ততা ভূমে .	নভশূন্য হ'য়ে ।
কাদে তারারাজি	আজি, পাষণ ভেদিয়ে !
ভাঙ্গিল সংশ্রয়কন,	স্বর্ণবল্লরী সম
মরসী সতীর রূপ	শুকাইল এ ভবে !!
আর না শরত-কশী	হাঁসি মুখে আসিবে !!

শিশু।

(স্বপ্রসিদ্ধ ফরাসী-কবি বিক্টর হুগোর “লাফাঁর” বঙ্গানুবাদ)

মরি রে ! সংসার মাঝে কি আনন্দ ছুটিল
 প্রথম রোদনে যেই শিশুটী জনমিল ।
 মধুর চাহনি ফুটি, আলোক বাহিরে ছুটি
 আলোকিত সর্ববিনেত্র করে প্রভা শীতলে ।
 প্রসূতি লইয়া কোলে ভুলে দুঃখ সকলে !
 হৃদয় যাহার মরু, চিস্তায় কুঞ্চিত ভুরু,
 দেখি শিশু হাসিমুখ, তারো চিত-আকাশে
 চকিতে চপলা খেল সুখবারি বরিষে ।
 তোর হাঁসি কি সুন্দর ! মরি, আধ আধ স্বর,
 ঐ সুকোমল মন, ছল-কপটতাহীন
 আরও রোদন ক্ষণনিবারণশীল রে
 হেরি যত তত শিশো চুম্বি ও কপোল রে ।
 হই আত্মহার্য্য কোম শান্তিবলে বল রে ।
 হে বিশ্বত্রাণাওপতি ! এই তিষ্ণা করি রে

ক্ষমিও অধম নরে , যাচি পদ ধরি রে
 পিঞ্জর বিহঙ্গহীন, কুসুমবিহীন বন,
 শশী তারা বিনা নিশা, ধ্রুবতারা বিনা আশা,
 বিহীন মধুপ পাঁতি মধুচক্র আর রে,
 অথবা বালকশূন্য আঁধার আগার রে,
 যেন প্রভো কভু কোথা নাহি হয় দেখিতে ।
 এ আশিষ কর সদা জগদীশ জগতে ।

বিদ্যাপতির ভণিতাবলম্বনে রচিত ।

(2)

সজ্জনি লো ! ভাল করি দেখা নাহি হ'ল !
মেঘমালা সনে, তড়িত লতা জিনে,
হৃদয়ে শেল বিঁধি গেল ।
আধ আঁচল খসি, আধ বদনে হাঁসি,
আধ সে নয়নতরঙ্গ ।
আর উরজ মরি ! আধ আঁচলে হেরি,
আধ অধরে স্ফূরে ব্যঙ্গ ।
ক্রান্তে কন্দর্প ধনু, সেই সে সূতনু তনু,
লতা জন্ম ললিত লবঙ্গ !
নিতম্বে মেখলা হারে, চক্ৰীকৃত চাপে করে,
টানে জ্যায় আকর্ষণ অনঙ্গ ॥
দশন মুকুতশ্রেণী, বিন্ধ্যধরে সৌদামিনী,
প্রকাশিয়া মুছ মুছ কয় ।
এ অতৃপ্ত নেত্র কহে, অন্তরে এ দুঃখ রহে,
হেরি যত সাধ না মিটায় ॥

২ ক ।

চমরী কবরীভয়ে, গুহা নিল ক্রতপায়ে,
 মুখভয়ে চাঁদ মেঘে পশে ।
 চঞ্চল নয়ন দেখি, হরিণী মুদিল আঁখি,
 দৃষ্টি দেখি লাজে তারা খসে ॥
 ক্রতঙ্গে ভ্রমরচয়, উড়িয়া আকাশ লয়,
 অধর বিশ্বেরে উপহাসে ।

(১) সজনি লো ভাল করি পেখন না ভেল ।

মেঘমালা সঞ্চে তড়িত লতা জন্ম হ্রয়ে শেল দেহি গেল ॥
 আধ আঁচল খসি, আধ বদনে হাঁসি, আধই নয়নতরঙ্গ ।
 আধ উরজ হেরি, আধ আঁচল ভরি তব ধরি দগধে অনঙ্গ ॥
 (বিদ্যাপতি)

(২ ক) “কবরীভয়ে চামরী গিরিকন্দরে
 মুখভয়ে চাঁদ আকাশে ।

হরিণী নয়নভয়ে স্বরভয়ে কোকিল”

(বিদ্যাপতি)

এই ভণিতা অনুসারে পাঠ্য ।

দেখি কর্ণে স্বর্ণ ছলে, প্রজাপতি ডিম্ব ফেলে, *

পাখা মেলে উড়িল আকাশে ।

মুকুতাদশন হেরে, বেল ফুল কলি ঝরে,

নাসিকা নোলকে উষা অঁাশু ।

সুঠাম কণ্ঠের রাগে, হেরি জ্বলি পুড়ি রাগে,

কলান্ধয় করিল সুধাংশু ।

হেরিয়া মৃণালভূজ, ত্যজি তট হংসরাজ,

মাঝ সরোবর জলে ভাসে ।

কোমল অঙ্গুলিগুলি, হেরি নিজ মুখ খুলি,

আর না রজনীগন্ধ হাসে ।

কনক উরজ দেখি, সুগন্ধ বাতাপিণ শুধি,

ডাল ভাঙ্গি ভূমিতে গড়ায় ।

* পাঠকমহাশয় ! করবীতরুর পত্রে বা বদরিকা পত্রে বিরক্ত বা হেমবর্ণের ছলাকার প্রজাপতি ডিম্ব দেখিয়া থাকিবেন । উড্ডীয়মান প্রজাপতির সহিত রমণীকর্ণের তুলনাও কি নূতন নহে ?

(প্রকাশক)

+ পাঠকমহাশয় ! ইহা নৈবধের “মালুরফলং পচেলিমং” অপেক্ষা স্বাভাবিক বর্ণনা কি না ? (প্রকাশক)

নিশ্বাসে মলয়-বায়, উজান বহিয়া ধায়,
 স্বরে পিক পাগিয়া না গায়।
 পলাল সকলে ওরে ! বরনারী হেরি তোরে,
 কারে বল তোর ভয় লাগে ?
 ব্যর্থ হ'ল পঞ্চশর, দেখি ভয়ে থর থর
 ফেলি ধনু মদনও ভাগে !

৩ খ।

নবনীবদনী ধনী বচন বলিছে হাসি
 অমিয় বরিষে যেন আকাশে শারদ শশী।
 চলিছে ঠমকি যেন রাজহংস জিনি গতি !
 চাহিছে চমকি যেন হরিণনয়নাততি।
 কজ্জলে কটাক্ষ যেন বারিদে বিদ্যুতদ্যুতি,
 অথবা সাপের শিরে জ্বলিছে মাণিকজ্যোতি :
 ছলিছে শ্রবণে ছল, গগুদেমে চুমি ঘনে
 তড়িত প্রকাশে যেন রাঙ্গা মেঘে ক্ষণে ক্ষণে।

(৩ খ) "নমুণা বদনী ধনী বচন কহসি হাসি
 অমিয় বরিখে জম্ব শরদপূর্ণিমশশী" (বিদ্যাপতি)
 এই ভণিতা অঙ্গসারে পাঠ্য।

সিঁথিতে সিন্দূররেখা যেন কাল শৈলগলে
 মন্দাকিনী জলে বহি রক্তজবাদল চলে ।
 কপালে চন্দনবিন্দু কিবা ধবক ধবক জ্বলে !
 হরের নয়ন যেন মদনভসম কালে ।
 ভুরুযুগ মাঝে টিপ হেন যুথপতি পাছে
 ভ্রমিছে ভ্রমরা পাঁতি কমলনয়ন কাছে ।
 কাঁদে রে কুসুমধনু নিজ পরাজয়লাজে
 বসনে লুকায়ে মুখ দোলিত নোলক ব্যাজে ।
 যুগাল-যুগল-ভুজে, যুগালিনী কর-হেরি
 আরক্ত নয়নে রবি কাঁদি চলে অস্তগিরি ।
 স্তনদ্বয়ে স্তোক নত্র তনুটী কটির পরে,
 যেন রে বাতাপী তরু পক্ক ফলভরভারে ।
 অমৃত ক্ষরিত চারু চরণ চাঁদের তরে,
 রাহুতয়ে বিধি বুঝি অলক্ত পরিখা ঘিরে ।
 চরণ নখের পাঁতি তারারাজি শোভা ধরে
 শরদ-আকাশে শশী ছায়াপথ হার পরে ।
 কে যায়, কে যায়, ঐ সঞ্চারিণী হেমলতা
 শ্যামমনোবিমোহিনী খাতার প্রথম সূতা !

৪ খ ।

কে কহিবে বল সখি শ্যাম কবে আসিবে ?

বিরহপয়োধি মোর পার কি রে হইবে ?

এখন তখন করি, কত যে দিবস হরি !

দিবস দিবস করি মাস কত যাইবে ?

মাস মাস করি, বছর যাইল সরি,

আশা বন্ধ আর কত হৃদয়েতে ধরিবে ?

বছর বছর করি, তার পথপানে হেরি

এতদিনে তার আশা শেষে কিরে তাজিবে ?

স্বধাংশু-কিরণে হায় ! নলিনী পুড়িয়া যায়,

মধুমাস তবে তার কিবা ত্রাণ করিবে ?

যদি তপ্ত-দিবাকরে, অন্ধুরে পুড়ায় মাঝে,

বারিদ-বারিতে তার তখন কি হইবে ?

(৪ খ) "সজনি কো কহ আওব মাখই

বিরহপয়োধি পার কিরে পাওব

মঝু মনে নাহি পতিয়াই" (বিদ্যাপতি)

এই ভণিতা অনুসারে পাঠ্য ।

যৌবন-মুকুলকালে, বিরহে শুকায়ে গেলে
 কিবা দিয়া বল সেই প্রিয়পাদ পূজিবে ?
 হরি হরি ! হত বিধি কত বাদ সাধিবে ?
 সিন্ধুর নিকটে থাকি, কিন্তু রে চাতক পার্শ্বী
 হ'য়ে কণ্ঠ শুকাইল কে পিপাসা দূরিবে ?
 এ পোড়া কপালদোষে, স্মরতরু বাঁঝা ঘোষে
 শ্রাবণের ঘন নাহি বারিবিন্দু বরিষে !
 চন্দন সৌরভহীন, চিস্তামণি গুণহীন,
 শশধর খরতর অগ্নিবাণ বরিষে !
 গিরিধর আর তবে বল কেবা সেবিবে ?
 আর সে নিষ্ঠুরশ্যাম-প্রেম কেবা যাচিবে ?

৫ ঘ ।

ব'লো সখি ! বুঝাইয়ে তারে ।
 যত্নে কত করে নিজ, রোপিয়া প্রেমের বীজ

(৫ ঘ) “সজনি ! কান্নকে কহবি বুঝাই

রোপিয়া প্রেমের বীজ অঙ্কুরে মোড়লি

‘বাচব কোন উপাই ।’ (বিদ্যাপতি)

কবিতা-বল্লরী ।

মুড়াইল আপনি অকুরে ?

তার প্রেম বুঝি নু এবারে !

অলোপরি যথা হয় ! তৈলবিন্দু ভাসি যার,

সেই সম তার অনুরাগ !

যথা বারি সিকতায়, ক্ষণেতে শুকায় যার

সেই সম তাহার সোহাগ !

ছিলাম যে কুলবালা, পরিনু কলঙ্কমালা

ভুলি তার বাক্য-প্রলোভনে ।

অশ্বরে বদন ছাঁদি, আপন মনেতে কাঁদি,

কে বুঝিবে মরম বেদনে ?

পতঙ্গ যেগনি ঝাঁপে, অলস্তু বহির তাপে

তার ফল ভুগি নু এখনে ।

আপন করম দোষে, মুগী যথা পড়ে ফাঁসে,

পড়ি নু সে বচন শ্রবণে ।

তাহার বিরহানলে, মরি নু পুড়িয়া অলে

তবু তারে ভুলিতে না চাই,

তনু মন হ'ল ক্ষীণ, তবু তার ভাবে লীন

হই হায় ! আপন হারাই ।

বোলো তার ধরি করে, এই সে আশিষ করে
 তার তরে এমনি করিয়া,
 পুড়িয়া পুড়িয়া যেন, এই ছার তনু মন
 শেষে তা'তে যায় মিশাইয়া ॥

বঙ্গ-কবিকুলমৌলিমণি
 ৩ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের
 পরলোক-গমনে ।

(১)

বাও কবির ! সেই আনন্দ-আলয়ে
 যেথায় শমন কাঁপে শঙ্করের ভয়ে ।

যেথা নাহি দুঃখলেশ,
 নাহি মায়ামোহক্লেশ,

সুখের সাগরে সদা লহরীর খেলা ।

বাও কবিকুলমৌলে ! তান্নি ভবলীলা ॥

(২)

ঐ দেখে বাল্মীকি ব্যাস সহ কালিদাস
সঘনে ডাকিছে, যাও তাঁহাদের পাশ ।

আছে রত্নাসন খালি,

প্রণমিয়া কৃতান্তলি

তাঁদের চরণরেণু মাখিয়া মাথায়,
দিগন্ত বলসি দেব ! বস গিয়া তার ॥

(৩)

নীচপশুপূর্ণবনবঙ্গ, রঙ্গভূমি

জানি না কি দেখি ভুলি করিলে গো তুমি !

অন্তঃসারশূন্য যত

জানিতে না বঙ্গসুত ?

শোভে কি কপির কণ্ঠে মুকুতার হার !

কেন না জন্মিলে যাই সাগরের পার ?

(৪)

‘তাহ’লে কি জীবনের অবসানকালে,

কমলনয়ন দুটি হারায়ে অকালে,

শুধু উদরান্ন তরে,
 ভিক্ষা করি দ্বারে দ্বারে
 বঙ্গের মিষ্টন আজি যায় বিসর্জনে !
 ধিক রে, শতেক ধিক, বাঙ্গালী জীবনে !!

(৫)

জ্ঞান ত হে বুধবর ! পুরাণ কথায়
 সপত্নীসম্বন্ধ হয় গিরায় রমায় ।
 ভারতী প্রসূতি যার
 দারিদ্র্য ভূষণ তার,
 নিম্নগা ইন্দিরা করে কুপুত্রে বর্ষণ ।
 সপত্নীর স্মৃত যে গো বরদানন্দন !!

(৬)

জগতের ইতিহাসে যেই মহাজন
 রাখি গেছে খোদি দেখ সুনাম আপন
 অনন্তকালের ভালে
 জ্বলন্ত অক্ষরানলে ।
 সকলে কি নহে দেব ! পথের ভিখারী ?
 ভিখারী বলিয়া তারা জগতকাণ্ডারী ।

(৭)

ভিখারী সে ত্রিপুরারি করিছে তাণ্ডব ।

ভিখারী বনেতে রাম, ভিখারী পাণ্ডব ।

হরিশ্চন্দ্র রাজা নল,

শাক্যসিংহ কুমারিল

পথের ভিখারী বল বিনা কিবা হয় ?

ভিখারী শঙ্করাচার্য্য করে দিখিজয় ।

(৮)

ভিখারী চৈতন্য করে ভক্তিবরিষণ ।

ভিখারী যে বীণা দেয় আপন জীবন ।

ভিখারী তুলসীদাস,

দরিদ্র যে চণ্ডীদাস,

দরিদ্র নানক করে বেদাস্তমস্থন ।

দারিদ্র্য দূষণ নহে দারিদ্র্য ভূষণ ।

(৯)

অঙ্কিত সতত স্বর্গ কবি চিত্তপটে ।

‘অর্থ যশঃ সবি তুচ্ছ তাহার নিকটে ।’*

* “কাব্যং যশসেহ্বকৃতে” আলঙ্কারিকের এই উক্তির খণ্ডন ।

বলবা কিসের তরে
পাপিয়া বা পিকবরে
আপন মধুর স্বরে গগন গুঞ্জিয়া
মাতায় অগতীতল আপনি মাতিয়া ?

(১০)

তোমার বীণার সেই মধুর ঝঙ্কার
সতত করিবে জড়ে জীবনসঞ্চার ।
অভাগা বাঙ্গালী জাতি,
ফিরিলে কালের গতি,
কভু যদি পায় স্থান মানবমণ্ডলে
বুঝিবে তখন তব সঞ্জীবন বলে ।
তখন নূতন তানে
ব্যাস কালিদাস সনে
সেই নিত্যধামে করি বীণার ঝঙ্কার
গাহিও ভারতগাথা মোহিও সংসার ॥

সমুদ্র দর্শন।

“মুখার্পণেষু প্রকৃতিপ্রগল্ভাঃ-

স্বয়ং তরঙ্গাধরদানদক্ষঃ।

অনন্তসামান্যকলত্রবৃন্তিঃ

পিবত্যসৌ পায়য়তে চ সিন্ধুঃ।” কার্লিদাস

“সাগরকূলে, বসিয়া বিরলে, হেরিব লহরীমালা

মরমবেদনা কব সমীরণে গগনে জানাব ছালা ॥”

অনন্ত আকাশ উচে

অনন্ত সাগর নীচে

অনন্তে অনন্তে দেখ করে আলিঙ্গন।

অনন্ত তরঙ্গ তুলে

অনন্ত নক্ষত্রফুলে

হে অর্ণব নভঃ ! কর কাহার পূজন ?

কোটি রত্ন জীবে ধরি

কোটি গ্রহ তারা পরি

নিবেশি বিরোধিগুণে,
 একসাথে জলাগুনে,
 একাধারে বিষামৃত,
 বিভূ, কড়ু ঘটগত,
 মূর্ত্তিহীনে শব্দগুণ,
 নিশ্চলে তরঙ্গগুণ,
 পরম মহৎমান
 অণুসম অকারণ,

করিছ কাহার বল এ অনুকরণ ? (১)

(১) যত বিরুদ্ধগুণের একত্র সমাবেশ কেবলমাত্র ব্রহ্মেই সম্ভবে যথা “অণোরনীয়ান্ মহতোমহীয়ান্” “তদেজতে তন্নৈজতে তদ্বরে তদ্বদন্তিকে । তদন্তরন্ত সর্কসন্ত তঃসর্কসন্ত বাহতঃ ।” আকাশ ও সমুদ্রেও ঐরূপ বিরুদ্ধগুণের একত্র সন্নিবেশ উপলব্ধিত হইতেছে । আশুন—বাড়বানল । পাঠক মহাশয় ! যদি কখন সমুদ্রতীরে যান, তবে কোনদিন অন্ধকার রাত্রে আপন ভ্রমণ-যষ্টি দ্বারা সাগর-তরঙ্গে আঘাত করিলে বুঝিতে পারিবেন যে শাস্ত্রকারগণ বাড়বানল কাহাকে বলিতেন । বিভূ—আকাশ সর্বব্যাপী, কিন্তু ঘটাকাশ ~~ঘটী~~ ঘটাকাশরূপে সীমাবদ্ধ ; আকাশ অমূর্ত্ত পদার্থ হইলেও শব্দগুণাবিত এবং এক ও গতিশক্তিহীন হইলেও তরঙ্গদ্বারা (Vibratory theory) দ্বারা ইহাতে শব্দগুণসঞ্চালন অনুমিত হয় । “পারিমাণুলা-

বুঝিবা দেখাতে জীবে

অনন্তের ছবি ভবে

জাঁকিল তোদের বিধি সমাধিমগন ।

ত্রাকৃতি-পুরুষ দৌহে করি সন্মিলন !

পয়োধে ! সদাই তুমি

অনন্তের ক্রীড়াভূমি ।

অনন্ত প্রবাহে তব ভাসে নারায়ণ ।

তাই অনন্তের মত

হ'লে অঙ্গ ভঙ্গীভূত

তব অঙ্গে জগন্নাথ মিশাত আপন ।*

ভিন্নানাং কারণত্বমুদাহৃতম্” অণুপরিমাণ ও পরমমহৎ পরিমাণ উভয়ই কাহারও কারণ নহে । কালিদাসও সমুদ্র বর্ণনায় বলিয়াছেন—

“তাং তামবস্থাং প্রতিপত্তমানম্

দ্বিতং দশব্যাপ্য দিশোনহিয়া

বিষ্ণোরিবাশ্তানবধারণায়ম্

ইদুক্তয়াক্ষপমিয়ন্তয়া বা ॥” রঘুবংশ ১৩ সর্গঃ ।

* “Kala Pahar the General of Sulayman karani (the last but one of the Afghan kings of Bengal) on his conquest of the country flung the image (of Jugganath) into the fire and burnt it and afterwards cast into the sea. But

জ্বলন্ত দৃষ্টান্তরূপে
 দেখাইছ অইরূপে
 কিরূপে অসীম শিবে জীব হয় মীন,
 ভুঞ্জি নানাবিধ ক্লেশ
 ছিঁড়ি কৰ্মপাশ শেষ,
 আবাসে পলায় যথা জ্বালমুক্ত মীন ।
 অই দেখ রক্তিমাভে
 তোমার অনন্তগর্ভে
 কৰ্মবন্ধ ছিঁড়ি ডুবে সন্ধ্যার তপন ॥
 বহুদূর অভিসারি
 তোরে আলিঙ্গন করি
 হারাইল স্রোতস্বিনী অস্তিত্ব আপন ॥
 পারাবার-পরাধর !
 চিদানন্দ রূপধর !
 ঝাড়াও সম্মুখে মোর দেখি অপলকে !
 মিশাই এ তনুমন মিশি তব বুকে !!

Charity.



(Translated from Victor Hugo's '*Charité*' in French
and published during the late famine in India)

O Figure august and modest !
Where hath joined the Power Divine
The angel's part, celestial best,
With true mildness feminine.

2

Goest thou in every cot,
And wipe away the poor's woe,
With rice cloth and earthen pot
And courage's fragrance wildly blow.

3

Then, at each corner, find
Bewimbed by the wintry frost
The nude infants left behind
In state of stupor ever lost.

4

Go there at once, for love I them,
 The tender faces shadowed in distress.
 Adorned with triple diadem
 Poverty, Innocence, Tenderness.

5

And, if a crowned head per-chance
 Found passing by the site,
 His stately robe, to catch a glance
 Draw gently on that side.

6

Then for them pray again
 To multitude obdurate hearts.
 Thy prayer ne'er be in vain
 At last would melt their better parts.

7

Speak "O, give me for that I give,
 I have in nest nude birds to live.
 Give sinners, God will pardon you !
 Give, O Good ! God blesses you.

8

That happiness my zeal imparts
On thy head God will shed,
The wealth which perfumes the hearts
With which a very few is blessed.

9

The true treasure full of charms,
Is indeed to beg for those
Whose cheeks you find in flowing larmes,
And make them smile as blooming rose.

Justice



(Translated from and based on Boileau's '*Justice*' in French)

1

Under the Heaven's azure wide
 Nothing finer than Justice.
 Might's Valour's Bounty's pride
 Falls flat on her holy feet to kiss.
 All is tinsel, fragile, petty,
 Without thee, O Equity !

2

An unjust war which frightens universe,
 Which causeless runs among people diverse,
 With thundering arms, all ravages
 Redening the holy shores of the Ganges
 Its vaunted exploits might inspire
 A soldier's breast with burning fire.
 But judged in Heaven's tribunal
 Where, Equity thy laws prevail !

Can ever infernal passion dare
Justify its action clear ?

3

Ye, Mighty Conqueror of the world !
Puffed in glory's banner furled
Know'st thou shalt in nation's eye
Before immortal Socrates die,
Who knew how mild and moderate deeds
Round Justice dance in equal speeds ?

4

Yes, the brilliant virtue for the heart,
The diadem for exterior head,
O Equity, ever thou art !
Thy bounty on the rulers shed !

5

The injustice done for a cherished man
Is either to seduce or please ;
But of these charms the inner man
Is cognisant and ne'er at ease,
So repents the soul unjust
Till body is reduced to dust.

6

O Injustice ! how horrible !
Where probity sinks and rigors rule ;
Doubtless solid honor there resides
Where-e'er on earth verity guides,
And where laws and reasons by words be.
Be mild for others, rigorous be for ye !
To accomplish the good which Heaven
 inspires,
Be just at last, nothing like it Sires !

7

O Equity ! the Power Divine !
On India's soil reign supreme.
Dwell in her ruler's heart and shine,
Dispelling creed and color's grim.
Where rulest thou, God rules Himself
No dread there is within and out.
Eternal rule, where livest thyself
Like the Himalayas firm and stout !!

Ruins of palmyr.

BY ALEX. DUMAS.

(Translated & enlarged from French)

The people are passed from the earth we are living
By the breath of time exported turn by turn,
So cities yore, before the new ones rising,
Perish like Adam's bubbling son.

2

The Arabs detached from their mighty hordes
Are mere courtesans now, that go sometimes
To lull their king's sleep with flattering modes
Echoing the Pyramids with their chimes !

3

And thou Palmyr ! with noise fatiguing air
Had long called'st thy sons immortal once ;
Now sleep'st in peace and in *silence*,
Covered with shrouds of desert's sandy layers.

Athen's spectre fled from its tomb
Towards its old Parthenon's debris dumb.
Against her oppressors she strikes the chain,
Trying to retrieve her ancient name.

5

Rome is a ruin ! and her servile sons
Who once devoured the ancient world,
Now live to-day redening a town's
Corpse, and chant to the rattle of sword.

6

And when some centuries pass, the number double,
A traveller shall come and speak sorrowful
"Of a great nation, their spectre evoking,
Fair cities, queen was Paris there, once flourishing"

7

Where Hastinapur, where Dilli !
Ayodhya, where, where Patali !
From jungles dense and roaring sea,
The city of Palaces ariseth see !

8

So, as our part is played, the stage is left:
 As the bells call, the dropscenes fall
 Make room, friend ! for players coming next
 To replace us at the Master's call.

9

As new acts played, the scenes do change:
 Where mountains reigned there oceans roar ;
 Forest with towns their place exchange,
 And deserts deck with dalia *fleur*.

10

Therefore, friend ! play best thy part.
 Remember well, thou hast to part !
 Play, play with an angel's heart,
 Sell it up at mankind's mart !

11

Play an angel, not a demon,
 To torment or seduce mankind.
 To be hissed when thou art gone
 Be wept, prayed and praised behind !

Finish.

